

Guitaritudes vol.2

Joins-toi au band sans plus tarder!

**Niveau
intermédiaire**

Comprend 12 pièces
musicales variées avec
accompagnements
et plus de 50 exercices
pour guitare solo et
musique d'ensemble

Christian-Pierre Dubé

CP Musico



Guitaritudes vol. 2

Table des matières

Préambule	5
Étude no. 1 1972	6
Étude no. 2 Loup solitaire	11
Étude no. 3 Nuno	26
Étude no. 4 Juste de passage	35
Étude no. 5 3 par 3	46
Étude no. 6 Mi blues	55
Étude no. 7 Boogie Woogie	67
Étude no. 8 M	82
Étude no. 9 Hee Haa!	86
Étude no. 10 Raggamuffin	96
Étude no. 11 Le pic du destin	101
Étude no. 12 James Doe	107

Annexes	112
Annexe A : Lire un schéma d'accord	112
Annexe B : Lire la tablature	113
Annexe C : La notation des accords	114
Annexe D : Les valeurs de notes et de silence	114
Annexe E : La portée et ses notes.	114
Annexe F : Les notes sur la guitare	115
Annexe G : Les accords utilisés dans volume 2	116
Annexe H : Les gammes utilisées dans le volume 2	117
Annexe I : Contenu Guitaritudes sur internet	118
Annexe J : Partitions multipistes et défis du maître	118
Le mot de la fin	174

Étude no. 6 : Mi blues

Sans jeu de mots, cette prochaine leçon t'en fera voir de toutes les couleurs! On y trouve:

- La mesure composée de quatre temps (12/8) pour poursuivre dans le même créneau que la leçon précédente.
- Des petits nouveaux, les accords de 7^e de dominante, nécessaires pour jouer le blues.
- Une mélodie puisant ses notes de la gamme de blues, facile à jouer et idéale pour inventer tes propres solos de blues.
- Trois pistes de guitare représentant l'essence même du blues à la guitare.

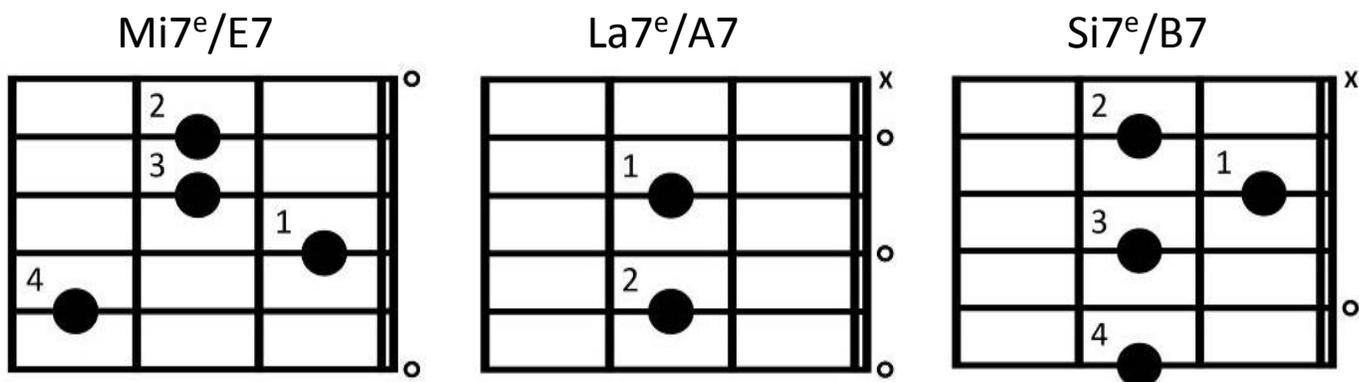
Exercice 1 Septième de dominante vous dites?

C'est un bien grand mot pour n'ajouter qu'une seule note à un accord majeur!

Sans trop entrer dans la théorie musicale (qui est vraiment très utile pour bien jouer d'un instrument!), l'accord de 7^e de dominante est l'accord majeur construit sur le cinquième degré d'une gamme majeure. À cet accord, on ajoute sa septième note.

Par exemple, dans la gamme de Do majeur (Do Ré Mi Fa Sol La Si), l'accord dominant est Sol. En comptant sept notes à partir de Sol, on obtient la 7^e de l'accord en y ajoutant la note Fa.

De retour à la guitare, voici tes nouveaux accords :





Pratique l'enchaînement blues* suivant en te servant du *Picking pop-rock* pour le rythme de la main droite.

||: E7 | A7 | E7 | E7 | A7 | A7 |
| E7 | E7 | B7 | A7 | E7 | B7 :||

*Cet enchaînement d'accord s'appelle la forme blues. Une fois qu'on la connaît on peut la transposer dans toutes les tonalités! L'ordre des accords à partir des degrés d'une gamme est 1-4-1-1, 4-4-1-1, 5-4-1-5. Il en existe une foule de variations!

Exercice 2 En arpèges s'il vous plaît!

Une fois les doigtés d'accords bien maîtrisés, on y ajoute un motif d'arpège pour embellir la pièce. Utilise ces arpèges pour jouer chacun des accords de la forme blues. Avec le *pick*, toutes les notes sont jouées vers le bas, à l'exception de celles sur la première corde.

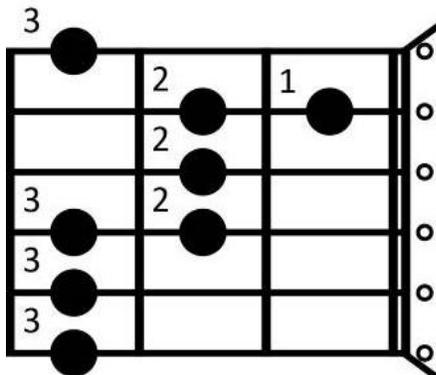
♩. = 76

E7 A7 B7

T
A
B

Exercice 3 La mélodie

La mélodie puise ses notes à l'intérieur de la gamme de Mi blues. Autant l'apprendre tout de suite!



Revoici la même gamme, illustrée différamment :



Apprends à jouer cette première piste de « Mi blues » telle qu'inscrite sur la partition suivante.

Mi blues

Guitare 1

♩. = 76

A Intro B7

T
A
B

B Thème

T
A
B

T
A
B

T
A
B

Da Coda

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 has a 'H' above it. Measure 14 has a 'B7' above it. The TAB below shows fingerings: 2 0 2 0-2 0 2 | (2) 0 4 3 | 2 0 1 2 1.

C Solo

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 has an 'E7' above it. Measure 16 has an 'A7' above it. Measure 17 has an 'E7' above it. The TAB below shows fingerings: 0 3 0 0 2 0 0 3 0 | 0 2 0 2 1 3 0 | 0 2 1 3 0 |

Musical notation for measures 19-22. Measure 19 has an 'A7' above it. Measure 21 has an 'E7' above it. The TAB below shows fingerings: 0 2 0 2 0 | 0 2 1 3 0 | 0 2 1 3 0 |

Musical notation for measures 23-25. Measure 23 has a 'B7' above it. Measure 24 has an 'A7' above it. The TAB below shows fingerings: 2 0 2 0 0 2 0 | 0 2 0 2 0 | 2 0 4 3 |

D.S. al Coda



D Finale

Musical notation for measures 26-28. Measure 26 has a 'B7' above it. Measure 27 has a 'D' above it. The TAB below shows fingerings: 2 0 1 2 1 | 2 2 0 0 4 3 | 2 4 1 2 |

Exercice 4 La rythmique blues 1

La rythmique que nous allons utiliser pour cette deuxième piste de guitare est assez simple. Elle contient une introduction, une forme qui se répète à de nombreuses reprises ainsi qu'une finale.

Tu n'auras pas de mal à jouer les notes de cette deuxième guitare. Le vrai défi c'est d'y arriver en jouant toutes les articulations de la bonne façon!

Avant de foncer tête baissée dans la partition, prends le temps de considérer ces quelques observations :

- Durant l'introduction, seule la première corde est jouée de bas en haut avec le *pick*.
- Les accords de Mi5 (E5) et de La5 (A5) sont joués avec l'index seulement. L'index reste en place dans la deuxième case même durant les accords suivants Mi6 (E6) et La6 (A6). Durant ces derniers accords, c'est le 3e doigt qui joue à la 4e case.
- La partie **B** est jouée avec les cordes étouffées tandis qu'on laisse résonner les cordes durant la partie **C**. (pour étouffer les cordes, la paume de ta main droite s'appuie sur le pont et sur les cordes).



Exerce-toi à jouer cette formule rythmique avant de jouer la partition complète.

E5 E6 E5 E6

P.M.-----|

T
A
B

0-2-0-2-4-0-4-2-0-2-4-4-0

Mi blues

Étude pour guitare
Christian-Pierre Dubé

Multipiste

♩. = 76

A Intro

1
2
3

H B7

B Thème

1
2
3

E5 E6 E5 E6 A5 A6 A5 E6

E H A H

1
2
3

E5 E6 E5 E6 A5 A6 A5 A6

E H A H

Mi blues

Étude pour guitare
Christian-Pierre Dubé

Maître

♩ = 76

A Intro **B** Thème *Da Coda* *sl. sl.*

The score is divided into three sections: A (Intro), B (Thème), and C (Solo). Section A consists of two measures of a whole note chord, first with a 2-finger fingering and then with a 9-finger fingering. Section B is a 9-measure phrase, also with 2 and 9 fingerings. Section C is a 9-measure solo with various fretting and slurs. The piece concludes with a Coda of two measures, each with a 2-finger fingering. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. Slurs and accents are used throughout the solo section.

1

2

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B



Guitaritudes vol.2

Joins-toi au band sans plus tarder!

Les guitaritudes sont des études pour guitare conçues spécialement pour jouer en groupe.

Chaque exercice est intégré dans une trame sonore enlevante et originale qui vous donnera envie de passer la journée à jouer de la guitare.

**« Les apprentissages y sont bien structurés
et les pièces musicales stimulantes! »**

- Kaven Girouard, Guitariste (Céline Dion)

**« Travailler fort n'aura jamais été aussi
amusant! »**

- Julia Lefebvre, Enseignante

Guitaritudes est aussi disponible en version numérique.

Téléchargez toutes les bandes sonores, d'autres partitions
et consultez les leçons vidéo sur www.guitaritudes.com



ISBN 979-0-9001526-4-0

CP Musico